



Idalina Sardinha

Professora associada da Universidade da Madeira. Tem-se vindo a dedicar à história e sociologia da arte, do multimédia e do design contemporâneos e actuais, com incidência na vertente pedagógica, áreas em que realizou doutoramento, pós-doutoramento e agregação.

Esteve, ao longo dos últimos 40 anos, ligada à formação artística em diferentes níveis de ensino, à formação de professores e à direcção e realização de Mestrados e Doutoramentos na área das Artes Visuais participando em Júris de Provas Académicas e Concursos.

Coordenou, procedendo à reformulação e adequação, com o Professor Doutor Gonçalo Gouveia, dos Cursos do *Departamento de Arte e Design* ao Processo de Bolonha.

Integrou inúmeros órgãos dirigentes da Universidade da Madeira (e em outras instituições de ensino) ao longo de toda a sua carreira



Com Gonçalo Gouveia publicou, em 1998, *Poema Circular*. Livro e CD-ROM em que se procura, de forma inteiramente experimental, estabelecer a conciliação entre o digital, o literário e as artes plásticas. Foi seleccionado para integrar a representação da Europrix na Feira de Frankfurt (1998).

Desenvolveu e apresentou, em 2004, o *Projecto Informático Sensos*, apresentando: *Sensos – Na Esteira Luminosa do Haiku*, um CD-ROM de poesia e imagem digital, que realizou em colaboração com o Professor Doutor Gonçalo Gouveia.



Publicou, em Fevereiro de 2006, na Editora Celta, o livro *Arte e Pedagogia: no contemporâneo e actual*. Neste volume, procurou abordar problemáticas relativas ao ensino e às artes actuais, sobretudo no âmbito da história da arte, enquanto realidades inter-relacionadas, contextualizando-as de forma abrangente, isto é, inserindo-as em cenários estético-artísticos e pedagógicos alargados.



Publicou, em Novembro de 2007, na Editora Celta, o livro *A fruição da arte, hoje*. Este volume desenvolve-se em duas partes: *A Compreensão da Arte*, destinado ao estudo das grandes problemáticas da arte actual e o *Ensino da História da Arte* em que aborda problemáticas relativas ao ensino e à arte actuais, enquanto realidades inter-relacionadas, contextualiza-as de forma abrangente, relacionando o ensino da História da Arte com o ensino da História, das Ciências da Arte e com todo o ensino em geral

Integrou o Conselho Editorial da revista *Islenha*, Direcção Regional dos Assuntos Culturais (2004-2006).

Integrou o Conselho Científico da *Revista Portuguesa de Educação Artística*. Revista com arbitragem científica, que começou a ser publicada em 2011.

Foi responsável pela organização do dossier que a *Isleña*, nº38, na celebração dos dezoito anos da Fundação Berardo, dedicou ao estudo e à análise das colecções *Fundação José Berardo* sediadas no Monte Palace.

Participou, com artigos das suas áreas de especialização, em revistas especializadas e coletâneas, participando também ativamente em Congressos, Encontros, Painéis, Colóquios, e Debates como conferencista, moderadora, apresentadora ou interveniente

Em 1999 e 2000, foi convidada pela Radiotelevisão Portuguesa, Centro Regional da Madeira, a realizar três séries de seis programas da Produção Regional – *Artes e Letras da Madeira* parte dedicada às Artes.