



Texto

Espaço Random | Conselho de Cultura | UMa 2023

A última criação de Ohad Naharin para a Batsheva no CCB
LAGINHA, António

URL: <https://conselhodecultura.uma.pt/er-textos/>

DOI: 10.34640/ertextouma2023laginha

Comissão Científica

António Baía Reis – Universidad Carlos III de Madrid (ES)

António Laginha – CDO – CLEPUL-FLUL (PT)

Ana Isabel Moniz – UMa – CEC-UL (PT)

Cláudia Marisa – ESMAE – IS-UP (PT)

Duarte Encarnação – UMa (PT)

Guida Mendes – UMa – CIE (PT)

Inês Rebanda Coelho | CECC- UCP

Mônica Medeiros Ribeiro – UFMG (BR)

Romy Castro | ICNOVA – CM&A

Teresa Norton Dias – UMa – CEMRI (PT)

Sandra Meyer Nunes – UDESC (BR)

Coordenação Editorial

Nascimento, Andreia & Norton-Dias, Teresa

Data do documento: setembro 2023



Este trabalho está licenciado com uma Licença Creative Commons
Atribuição-Não Comercial 4.0 Internacional.

A última criação de Ohad Naharin para a Batsheva no CCB¹

LAGINHA, António²

<http://www.antoniolaginha.com/>

Resumo: Este texto, pensado como uma reflexão sobre o espectáculo da *Batsheva Dance Company*, no Centro Cultural de Belém (CCB), em Lisboa, pretende recordar também o trabalho do bailarino e coreógrafo Ohad Naharin, não só pela produção recentemente apresentada, mas também pelo seu percurso artístico até aqui. Com *MOMO* no programa, a *Batsheva Dance Company* apresentou-se no CCB, em Lisboa, a 13 e 14 de Julho último, integrada no 40^a Festival de Almada.

Palavras-chave: Batsheva Dance Company, Centro Cultural de Belém, espectáculo, Ohad Naharin

Abstract: *This text, intended as a reflection on the Batsheva Dance Company's show at the Centro Cultural de Belém (CCB) in Lisbon, also aims to remember the work of dancer and choreographer Ohad Naharin, not only for the recent production but also for his artistic career so far. With MOMO on the programme, the Batsheva Dance Company performed at the CCB in Lisbon on 13 and 14 July, as part of the 40th Almada Festival.*

Keywords: *Batsheva Dance Company, Centro Cultural de Belém, performance, Ohad Naharin*

Um das quatro décadas medeiam entre o seu solo (oficial) de estreia, *Pas-de-Pepsi* – criado em Nova Iorque tendo por *partner* um carrinho metálico de supermercado – e a peça, *MOMO*, que Ohad Naharin estreou no início do corrente ano em Tel-Aviv. Longe vai tempo em que o jovem israelita (vindo dos kibutzim – colectividades colectivas judias) começou por dançar, em 1974, com a Batsheva Dance Company – fundada em Israel por Martha Graham e pela baronesa Bethsabée de Rothschild, em 1964 – antes de partir para a América para integrar a companhia de Graham.

Filho de uma bailarina, professora e coreógrafa, Ohad Naharin, nasceu em 1952, frequentou a Juilliard School e a School of the American Ballet (escola de Balanchine) em Nova Iorque e dançou uma temporada em Bruxelas com o Ballet do Século XX, de Maurice Béjart.

Uma das suas primeiras criações de sucesso, já nos anos 1980, foi *Tabula Rasa*, para os alunos da Tisch School of the Arts (Universidade de Nova Iorque), antes de iniciar uma carreira de enorme sucesso a nível internacional, que o levou a coreografar e a remontar obras para algumas das maiores companhias de dança a nível mundial, tendo mantido uma relação muito particular com o extinto Ballet Gulbenkian. A Companhia

¹ Este é um texto inicialmente escrito para a Revista da Dança, revista *online*, e reflete uma visão histórica e descritivo-analítica sobre o espetáculo visualizado.

² O autor segue o acordo ortográfico anterior a 1991.

Nacional de Bailado, curiosamente, herdou do Ballet Gulbenkian a divertida peça *Axioma 7*, que, aliás, se mantém em repertório.

Desta vez, o famoso e muito premiado criador do *Movimento Gaga* – que abandonou a direcção da Batsheva em 2018, mantendo-se como coreógrafo residente –, não veio a Lisboa, onde a companhia se apresentou a 13 e 14 de Julho no Centro Cultural de Belém, integrada no 40ª Festival (que já foi de Teatro) de Almada.

MOMO, coreografado com a cumplicidade/contribuição de Ariel Cohen e dos próprios bailarinos, apresenta uma estrutura aparentemente simples, com um quarteto masculino inicial no qual se “integram” sete (excelentes e expressivos intérpretes) raparigas e rapazes em frente de uma parede cinzenta com pegadas salientes na sua superfície.

Fear of Missing Out (FOMO), em português, “Medo de se Perder” é um acrónimo utilizado na língua inglesa que Ohad transformou em *MOMO* (*Magic Of Missing Out*) a “Magia de se Perder”, para dar título a uma composição coreográfica vibrante e interpretada com garra e enorme sentido teatral.

De um modo geral, os quatro rapazes de calças e tronco nu, com um aspecto algo sonâmbulo, executam – ao longo de uma hora e dez minutos – movimento lento e contínuo, ou extremamente rápido, mas sempre em uníssono, e bastante contido, que chega até a ser engraçado, sobretudo quando três deles em linha e apoiados nos joelhos e mãos, metem o nariz entre as pernas do que está em frente, o que parece não ser uma prática muito adequada. Também surgem na peça algumas referências (mais ou menos cómicas ou desbragadas) à dança clássica com os outros bailarinos soltos, frenéticos e efusivos a contorcerem-se em cima de pequenas barras ou a executar exercícios aos gritos, enquanto o quarteto atrás citado, por momentos, se torna um espectador daquela cena sentado a uma certa altura do solo na parede do fundo. Há qualquer coisa de intrigante, ao longo de todo o espectáculo, já que existe sempre um bloco humano que sugere uma certa ordem (um eventual controlo que poderá ser social e político) e um outro em que cada um pode, individualmente, passar uma mensagem de liberdade e desprendimento. Ainda que, posteriormente, acabe por se encaixar na norma e, eventualmente, aceitar um certo nível de formatação que poderá ser física, mas, também, mental.

Figura 1: *MOMO*, de Ohad Naharin. Batsheva Dance Company



Foto: © Ascaf

A composição, em que o quarteto surge em contraponto com os restantes elementos, em determinadas alturas, mostra-se bastante engenhosa e, sobretudo, com momentos de uma graciosa fluidez, na qual cada um dos sete “solistas” tem oportunidade de brilhar em prestações individuais, de grande intensidade e forte efeito visual. Dir-se-ia, mesmo, em que cada um deles parece fazer saltar para fora tudo o que tem no interior do corpo.

Já perto do final, todos se alinham à boca de cena e vão, um a um, executando curtos solos que sucessivamente se dissolvem no grupo que lentamente vai marcando uma linha de movimentos padronizados. De seguida, o sempre presente quarteto masculino permanece em cena envolvido no seu próprio *momentum*, enquanto os restantes elementos fazem uso do cenário subindo a parede e desaparecendo por trás dela.

A peças gravadas de Laurie Anderson, do Kronos Quartet, de Philip Glass e de outros compositores, por vezes, parecem sobrepor-se, resultando num esquema musical certo e num bom veículo de acompanhamento do movimento desenvolvido em cena. Os figurinos da peça são assinados por Eri Nakamura – que faz parte do elenco e, por sinal, é a segunda mulher de Ohad Naharin – e a excelente iluminação é da conhecida Bambi, uma artista israelita cujo verdadeiro nome é Avi Bueno.